



# System Identyfikacji Wizualnej aplikacji Kielc do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029 Księga Znaków | Logo

projekt i opracowanie graficzne  
Wojciech Domagalski  
Kielce 2023

# Wizja kandydatury Kielc i miast koalicyjnych

## **Kielce European Capital of Culture 2029 – City of Consonance**

Miasto kroczące drogą zrównoważonego rozwoju, którego istotną częścią jest kultura – narzędzie zmiany, komunikacji społecznej, wymiany myśli, aktywizacji i integracji środowiskowej

## **Kielce European Capital of Culture 2029 – City of Complexity**

Miasto złożone, miasto bioróżnorodności, miasto kultury opartej na różnorodności

## **Kielce European Capital of Culture 2029 - Compact City**

Miasto, które pomimo swojej wielkości zapewnia wszystko co istotne do życia, rozwoju, w tym poziom usług kulturalnych

## **Kielce European Capital of Culture 2029**

Miasto, które niczego nie udaje, miasto, które jest w procesie, rozwoju, w aplikacji akcentujące swoją chęć do zmiany, pojmujące kulturę za katalizator przemian społeczno-gospodarczych

# Znaczenie logo

## Założenia projektowe:

**surowość, geometryzm sygnetu logo** - odwołanie do dziedzictwa przyrody nieożywionej, kultury materialnej i niematerialnej (wykorzystanie motywu krzemienia, głazu gołoborza, koła zębatego)

**uniwersalizm** (konstrukcja znaku opiera się na formie znaku nieskończoności jak również znaku interpunkcyjnego – formie dwukropka, stanowiącej zapowiedź czegoś co ma nastąpić, zmiany, znaku otwartości)

**typografia** - odwołanie do tradycji piśmiennictwa i drukarstwa stosując Antykwę Półtawskiego, autorstwa Adama Półtawskiego, wybitnego typografa, który ostatnie lata swojego życia spędził w Kielcach, współpracując w okresie 1945-1949 z Drukarnią Jedność

**minimalizm** – czern i biel jako barwy, które pozwolą na szerokie, czytelne zastosowanie we wszelkich formach komunikacji wizualnej, jak również zaakcentują ekologiczny charakter programu kandydatury Kielc do ESK 2029

# Logo

System Identyfikacji Wizualnej aplikacji Kielc do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029

Księga Znaku | Logo

# Wersje logo

pełne polskojęzyczne  
skrótowe polskojęzyczne  
pełne anglojęzyczne  
skrótowe anglojęzyczne



# Typografia

Antykwa

Półtawskiego

w odmianie **Bold**

*Antykwa*

*Półtawskiego*

*w odmianie Cont Italic*

**Soin Sans Neue**

**w odmianie**

**Bold**

Soin Sans Neue

w odmianie

Light

W logo Systemu Identyfikacji Wizualnej aplikacji Kielc do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029 stosuje się kroje:

Antykwa Półtawskiego w odmianie Bold, Cont Italic

Soin Sans Neue w odmianie Bold, Light

Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Bold

aąbcćdeęfghijklłmnñoóprśstuvwxyzżź  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789

*Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Cont Italic*

*aąbcćdeęfghijklłmnñoóprśstuvwxyzżź  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
0123456789*

**Soin Sans Neue  
w odmianie  
Bold**

**aąbcćdeęfghijklłmnñoóprśstuvwxyzżź  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
VWXYZ 0123456789**

Soin Sans Neue  
w odmianie  
Light

aąbcćdeęfghijklłmnñoóprśstuvwxyzżź  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
VWXYZ 0123456789



W logo Systemu Identyfikacji Wizualnej aplikacji Kielc do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029 stosuje się kroje:

Antykwa Półtawskiego w odmianie Bold, Cont Italic

Soin Sans Neue w odmianie Bold, Light

Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Bold

Kielce 2029

*Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Cont Italic*

*Kielce 2029*

**Soin Sans Neue  
w odmianie  
Bold**

**Kielce 2029**

Soin Sans Neue  
w odmianie  
Light

Kielce 2029

W logo Systemu Identyfikacji Wizualnej aplikacji Kielc do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029 stosuje się kroje:  
Antykwa Półtawskiego w odmianie Bold, Cont Italic  
Soin Sans Neue w odmianie Bold, Light

Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Bold

*Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Cont Italic*

Kielce  
*Kielce*

W logo Systemu Identyfikacji Wizualnej aplikacji Kielc do tytułu Europejskiej Stolicy Kultury 2029 stosuje się kroje:  
**Antykwa Półtawskiego w odmianie Bold, Cont Italic**  
**Soin Sans Neue w odmianie Bold, Light**

**Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Bold**

*Antykwa  
Półtawskiego  
w odmianie Cont Italic*



# Kolorystyka

Logo podstawowe występuje w wersji achromatycznej czarnej stosowanej w barwie 100% Black

CMYK 0/0/0/100

RGB 29/29/27



# Kolorystyka

Logo na apli

Logo stosujemy w kolorze białym na tle o wartości nasycenia Black 100%

Logo może być używane na apli o innym kolorze, należy jednak uwzględnić znaczący kontrast między znakiem a tłem



# Kolorystyka

Logo w wersji negatyw, stosowane wtedy, gdy kolor tła jest ciemny lub czarny





# Użycie znaku

Logo na apli – stosowane wtedy, gdy kolor tła utrudnia czytelny odbiór znaku





# Użycie znaku

Błędne zastosowanie znaku





# Użycie znaku

Błędne zastosowanie znaku





# Użycie znaku

Logo na apli – stosowane wtedy, gdy kolor tła utrudnia czytelny odbiór znaku



# Użycie znaku

Logo na apli – stosowane wtedy, gdy kolor tła utrudnia czytelny odbiór znaku



# Użycie znaku

Logo na tle z zastosowaniem filtra przyciemniającego 75%,  
stosowanego wtedy, gdy kolor tła utrudnia czytelny odbiór  
znaku



# Pole ochronne

Obszar minimalny logo stanowi pole ochronne gwarantujące zachowanie integralności graficznej logo

Obszar minimalny wyznacza margines, jaki powinien oddzielać logo od liter, znaków graficznych, barwnych pól i zdjęć z nim sąsiadujących

Wielkość pola ochronnego logo wyznaczona jest przez górny element sygnetu - „krzemień”

logo podstawowe

logo na apli



# Minimalna wielkość

## Logo podstawowe

Minimalna szerokość logo wynosi 25 mm

Minimalna szerokość logo z polem ochronnym wynosi 40 mm

## Logo na apli

Minimalna szerokość logo wynosi 40 mm

Minimalna szerokość logo z polem ochronnym wynosi 55 mm

Nie zaleca się stosowania logo w wielkości mniejszej niż dopuszczalna, ponieważ spowoduje to brak czytelności poszczególnych elementów

Uwaga:

Należy pamiętać o zachowaniu minimalnego pola ochronnego



25 mm



40 mm



40 mm



55 mm

# Przykład użycia

**WIZYTUJĄCA GALERIA  
WYDZIAŁU SZTUKI UJK  
PRZEDSTAWIA:**

**MŁODA KREW: plakaTY!**

*Wystawa plakatów z pracowni  
dr. Wojciecha Domagalskiego*

**KURATOR:**  
dr Wojciech Domagalski

**UCZESTNICY:**  
Kacper Brzezicki  
Kinga Dułińska  
Ewa Głównia  
Władysława Halushchak  
Daria Jarosz  
Natalia Kaczmarczyk  
Anna Kaleta  
Martyna Kmiecik  
Kamila Kościńska  
Malwina Kozieł  
Martyna Kozłowska  
Agnieszka Łońska  
Kinga Pająk  
Aleksandra Pałgan  
Justyna Pękala  
Aldona Wojcicka  
Yidan Yan  
Haiyan Zheng  
Katarzyna Żugaj

**GALERIA DWORZEC 17:30  
PUNKT PROMOCJI KIELC  
DWORZEC AUTOBUSOWY  
UL. CZARNOWSKA 12, KIELCE**

**WERNISAŻ: 13.01.2023  
GODZ. 17:30**

**WYSTAWA CZYNNĄ:  
14.01 - 12.02.2023  
WT.-SB.: 12:00 - 17:00**



# Przykład użycia

**WIZYTUJĄCA GALERIA  
WYDZIAŁU SZTUKI UJK  
PRZEDSTAWIA:**

**MŁODA KREW: plakaTY!**

*Wystawa plakatów z pracowni  
dr. Wojciecha Domagalskiego*

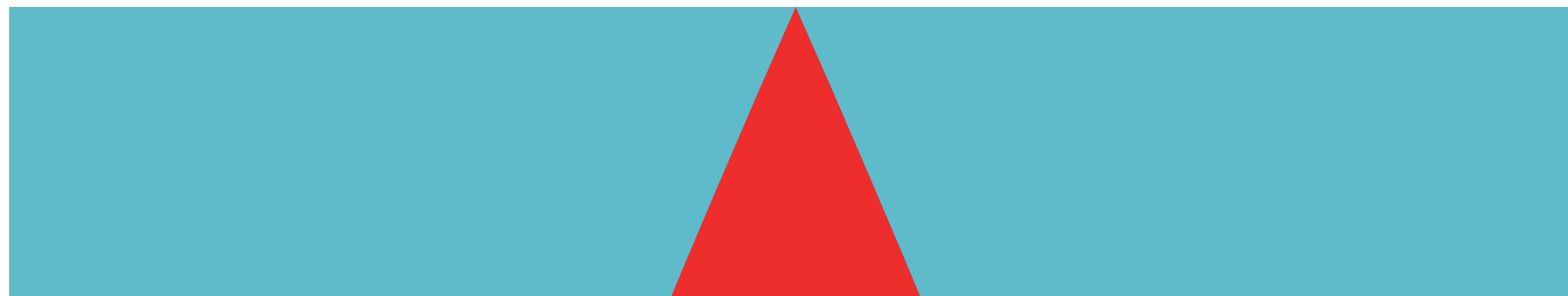
**KURATOR:**  
dr Wojciech Domagalski

**UCZESTNICY:**  
Kacper Brzezicki  
Kinga Dulińska  
Ewa Głównia  
Vladyslava Halushchak  
Daria Jarosz  
Natalia Kaczmarczyk  
Anna Kaleta  
Martyna Kmieciak  
Kamila Kościańska  
Malwina Kozieł  
Martyna Kozłowska  
Agnieszka Łońska  
Kinga Pająk  
Aleksandra Pałgan  
Justyna Pękala  
Aldona Wójcicka  
Yidan Yan  
Haiyan Zheng  
Katarzyna Żugaj

**GALERIA DWORZEC 17:30  
PUNKT PROMOCJI KIELC  
DWORZEC AUTOBUSOWY  
UL. CZARNOWSKA 12, KIELCE**

**WERNISAŻ: 13.01.2023  
GODZ. 17:30**

**WYSTAWA CZYNNĄ:  
14.01 - 12.02.2023  
WT.-SB.: 12:00 - 17:00**





# Do zobaczenia w Kielcach!

Wraz z rozwojem systemu identyfikacji wizualnej dokument będzie stale aktualizowany.

